

KRITIEK

door

Bertin van Vliet

48 hour film project
Eindhoven
nov 24, 2018

INT. KELDER - DAY

Josephine (Sophie) en Sarah (Lara) ruimen de kelder op. Josephine doet al het werk. Josephine sjouwt met zware dozen/spullen terwijl ze dit gesprek heeft.

JOSEPHINE

Ik vond het erg sterk geschreven hoor. Vooral haar psychologische worsteling, heb je zo prachtig impliciet beschreven. Door haar zwaar lichamelijk arbeid te laten verrichten in het verhaal weet je wel. Het gaf zeker een verdieping aan het karakter van je hoofdpersoon.

SARAH

Ehm ja, dank je. Jij ziet er misschien wel wat meer in dan ik erin heb gestopt. Dat vind ik zo knap.

JOSEPHINE

Wat men eruit haalt, zat er in. Toch?

Josephine verdwijnt in een kamertje. Sarah leunt in de gang tegen de muur.

SARAH

Och schat, je moest eens weten hoe vermoeiend het allemaal is. Gisteren om 6 uur naar Hilversum voor een radio interview en daarna meteen door naar Den Haag voor m'n boekpresentatie en 's avonds ook nog een beetje presentabel zijn bij Matthijs van Nieuwkerk.

JOSEPHINE

Ja ik heb het gezien! Dat moet toch geweldig zijn. Dat je boek zo goed verkoopt!

SARAH

Ja jij hebt makkelijk praten. Het is niet makkelijk om zo in de spotlight te staan hoor. De druk om te presteren is enorm. Het volgende boek moet beter zijn als de vorige maar mag niet afwijken qua stijl anders snappen mijn vaste lezers het niet meer.

Josephine komt naar buiten met allemaal lege wijnflessen in haar armen. Sarah neemt er slechts een paar (2 of 3) over.

JOSEPHINE

Ik zou het zo fijn vinden als je mijn werk zou kunnen laten lezen door jou uitgever.

SARAH

Zeg meid.. Wat moet jij met al deze flessen? Jij drinkt toch helemaal niet?

JOSEPHINE

Dat klopt. Er zit ook geen wijn in.

SARAH

Nee, dat zie ik. De geest is behoorlijk uit de fles.

JOSEPHINE

Nou dat zal je verbazen. Want wat hier in zit. Dat is waar dromen van gemaakt zijn.

Josephine loopt door, maar Sarah is nieuwsgierig en opent stiekem één van de flessen.

Louis I(Hakim) staat plotseling achter Sarah.

LOUIS I

Aha met wie heb ik hier het genoeg? Sarah Smith? Is dat je echte naam? Prachtig. Het heeft zo'n krachtig klinkende nadruk op de laatste lettergreep. Smith. Sarah Smith. Ik zie het al staan in dikke blokletters op de kaft van een ..bestseller. Hmmm?

Sarah kijkt verbaast. Ze heeft de fles en de kurk nog in haar handen. Louis I draait om haar heen, buigt voor haar en zwaait met zijn armen alsof hij niets dan respect voor Sarah heeft.

LOUIS I (Vervolg)

Maar dat hoeft ik jouw natuurlijk niet te vertellen. Jij weet donders goed hoe je jezelf moet verkopen. Ze gaan als zoete broodjes! Hè? Die romannetjes.

(met verheven stem)

Louis I verdwijnt net zo snel als hij is gekomen en Sarah staat nog steeds op dezelfde plek, verbaasd.

Josephine komt terug en probeert voorzichtig de fles van Sarah af te pakken.

SARAH

What the hell. Wat was dat in Godsnaam?

JOSEPHINE

Dat was niks. Geef die fles maar hier.

SARAH

Hoezo dat was niks. Volgens mij weet ik nu waar jij je inspiratie vandaan haalt. Ik ben wel benieuwd waar dit heen gaat.

JOSEPHINE

Ach Sarah, dat heb jij toch niet nodig. Jij bent al zo succesvol.

SARAH

Nou, een beetje opbouwende kritiek en misschien wat vleiende woorden hier en daar kan geen kwaad toch?

Sarah trekt de kurk van de tweede fles en Louis II verschijnt.

LOUIS II

O kijk, Het is de succesvolle pulp schrijfster weer. Op zoek naar lovende kritieken? Op zoek naar verheerlijking? Zijn de verkoopcijfers je niet genoeg? Je lezers hebben het misschien nog niet door dat je jezelf telkens herhaalt, maar ik wel. Dat je verhalen met clichés aan elkaar hangen...

Sarah stopt snel de kurk weer op de fles om Louis II te laten verdwijnen. Sarah een beetje ontdaan kijkt Josephine aan.

JOSEPHINE

Dat is Louis, mijn ghostwriter.

SARAH

Ghostwriter wat betekend dat?

JOSEPHINE
Hij helpt me met schrijven.

SARAH
Helpen? Maar hoe dan? Hij geeft
alleen maar kritiek.

JOSEPHINE
Niet alleen maar.

SARAH
Oh nee!?

Sarah grijpt snel naar nog een fles en trekt de kurk er met een harde ruk af.

Louis staat weer achter haar met een kwaadaardige glimlach.

LOUIS III
En heb je ooit wel eens van ehm,
hoe zal ik het zeggen, plagiaat
gehoord?

Sarah wordt kwaad en loopt tierend weg.

Louis III verdwijnt weer en Josephine blijft alleen achter in de keldergang.

INT. WOONKAMER - NIGHT

Josephine is alleen thuis. Ze heeft haar laptop open en een glas **thee** ingeschonken en staart naar het scherm.

Ze loopt wat rond, haar glas is inmiddels leeg.

Ze schenkt bij maar de **waterkoker/ketel** is leeg. Dan kijkt ze naar de verzameling lege flessen.

Ze trekt een kurk van een fles en Louis verschijnt. Ze plaatst de fles op haar bureau/keukentafel.

LOUIS IV
Oh Josephine van der Werf, zo
serieus en vastberaden. Zo
ambitieuus om te debiteren met een
heus meesterwerk. Wat bewonder ik
je toewijding.

JOSEPHINE
Dank je Louis.

LOUIS IV
Maar lieve schat, je moet één ding
begrijpen.

JOSEPHINE
En dat is?

LOUIS IV
Dat je nooit en te nimmer zult
bereiken wat Sarah Smith heeft
bereikt.

JOSEPHINE
Maar Louis, het gaat mij toch niet
om de roem of de verkoopcijfers!
Het gaat mij om de kunst, het vak,
de literatuur. Ik ben op zoek naar
de waarheid...

LOUIS IV
Dat weet ik toch. Josephine. Ik had
het ook niet over de
verkoopcijfers. Ik had het over de
kwaliteit van je schrijven. Je zult
nooit en te nimmer ook maar
enigszins in de buurt komen van de
kwaliteit van je omhooggevalen
vriendin Sarah Smith. Je hebt
namelijk geen enkel, maar dan ook
geen greintje talent voor
schrijven.

Josephine zit in een donkere kamer achter haar laptop. Het
blauwe licht van het scherm geeft haar gezicht een koude
kleur blauw. Louis staat nog steeds voor haar.

CUT TO:

INT. WOONKAMER - NIGHT

Sarah staat in de deuropening en heeft alles gezien/gehoord.
Ze loopt vastberaden naar de fles en gooit deze kapot.

Sarah en Josephine omhelzen elkaar

FADE TO BLACK.

EINDE